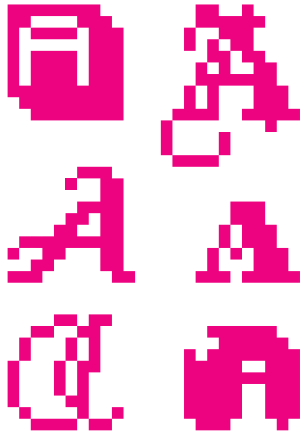


FONTONTWERP

Volgens **Stanley Morison** (ontwerper van o.a. de *Times New Roman*, het font waarin dit stukje tekst getypt staat) is typografie “... zodanig letters rangschikken, de ruimte verdelen en het schrift beheersen om de lezer de tekst zo goed mogelijk te laten begrijpen”. Oftewel: tekst dat door slechte typografie niet gelezen kan worden is een zinloos product. Goede typografie maakt zichzelf onzichtbaar, slechte typografie is zichtbaar. Alle reden om om dus aandacht aan de letter te besteden.



Ook pixel fonts kunnen gevarieerd zijn



Originaliteit is belangrijk...

Voor deze eerste opdracht ga je een lettertype ontwerpen met behulp van een grid. Je kan beginnen met een simpel blokgrid en zogenaamde pixel-letters ontwerpen of je kiest een uitdagender grid.

Het is handig om eerst wat losse schetsen te maken om je ideeën op papier te zetten. Worden je letters **vet** of juist slank? Decoratief of juist niet? Let er hierbij goed op dat de letters op een of andere manier op elkaar lijken en zo een familie vormen. Dit zorgt voor een herkenbaar en makkelijker leesbaar font.

*WERKPROCES

STAP 1 Ruwe schetsen

STAP 2 Grote aanpassingen om de letters tot een familie te slijpen

STAP 3 Schetsen op gridpapier

(te downloaden op <http://mv.sites.ma-cloud.nl/2018/06/18/ontt/>)

STAP 4 Kleine aanpassingen. Het zogenaamde ‘verfijnen’ of ‘de puntjes op de ‘i’ zetten’

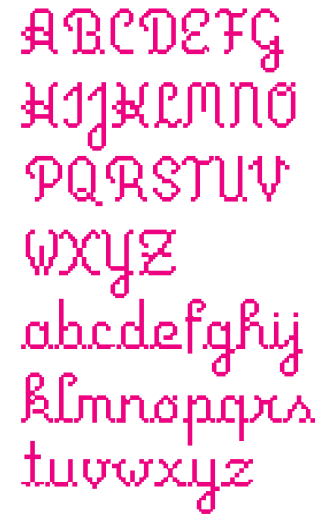
OPDRACHT 1

■ Ontwerp een font op een door jou gekozen grid. (Volg hierbij het hierboven genoemde werkproces*).

- 26 kapitalen, 26 onderkast letters en 6 leestekens (!@?%&”**) Geen ., ; : of ...
- Minimaal 5 ‘pixels’ hoog maximaal 10 ‘pixels’ hoog
- Wees **origineel**. Jullie zijn aankomend grafisch vormgevers, het talent van de toekomst. Tijd om dit te laten zien!

Als je schetsen af zijn dan overleg je met je docent voordat je verder gaat met stap 2.

- Je kan je alphabet, soms, digitaal uitwerken op <http://fontstruct.com>. Dit is een leuk en makkelijk programma waar bij je eigen (bitmap) fonts kan maken, downloaden en gebruiken! Je mag ze natuurlijk ook analoog uitwerken.
- Print jouw 52 letters en 6 leestekens, zo groot mogelijk, uit op A3. (dat is 28 leestekens in totaal per A3)
- Bedenk of kies een persoonlijke quote van minstens 6 woorden (geen afkortingen). Laat deze door je docent goedkeuren en print ook deze zo groot mogelijk, uit op A3.



...evenals een uniforme stijl.

CRITERIA OPDRACHT 1

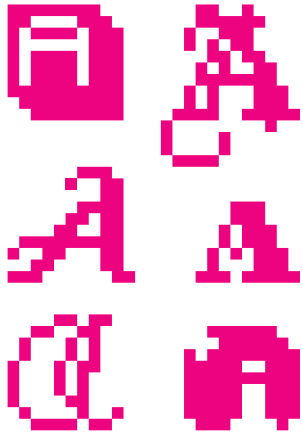
- Ruwe schetsen
- 57 leestekens in één stijl/eenheid
- Originaliteit
- Voldoende grid schetsen (minimaal 57 stuks)
- 26 kapitalen, 26 onderkast en min. 6 leestekens
- Leesbaarheid
- Duidelijk verschil tussen kapitaal en onderkast
- Kapitaal en onderkast zijn uniform (horen bij elkaar en vormen een eenheid)
- Houdt rekening met x-hoogte, stok- en staart lijn etc.

Presentatie modellen

- 2 x A3 kapitalen, onderkast en 6 leestekens digitaal of analoog uitgewerkt.
- Poster met persoonlijke quote + passende afbeelding

FONTONTWERP

Volgens **Stanley Morison** (ontwerper van o.a. de Times New Roman, het font waarin dit stukje tekst getypt staat) is typografie “... zodanig letters rangschikken, de ruimte verdelen en het schrift beheersen om de lezer de tekst zo goed mogelijk te laten begrijpen”. Oftewel: tekst dat door slechte typografie niet gelezen kan worden is een zinloos product. Goede typografie maakt zichzelf onzichtbaar, slechte typografie is zichtbaar. Alle reden om om dus aandacht aan de letter te besteden.



Ook pixel fonts kunnen gevarieerd zijn



Originaliteit is belangrijk...

Voor deze eerste opdracht ga je een lettertype ontwerpen met behulp van een grid. Je kan beginnen met een simpel blokgrid en zogenaamde pixel-letters ontwerpen of je kiest een uitdagender grid.

Het is handig om eerst wat losse schetsen te maken om je ideeën op papier te zetten. Worden je letters **vet** of juist slank? Decoratief of juist niet? Let er hierbij goed op dat de letters op een of andere manier op elkaar lijken en zo een familie vormen. Dit zorgt voor een herkenbaar en makkelijker leesbaar font.

*WERKPROCES

STAP 1 Ruwe schetsen

STAP 2 Grote aanpassingen om de letters tot een familie te slijpen

STAP 3 Schetsen op gridpapier

(te downloaden op <http://mv.sites.ma-cloud.nl/2018/06/18/ontt/>)

STAP 4 Kleine aanpassingen. Het zogenaamde ‘verfijnen’ of ‘de puntjes op de ‘i’ zetten’

OPDRACHT 1

■ Ontwerp een font op een door jou gekozen grid. (Volg hierbij het hierboven genoemde werkproces*).

- 26 kapitalen, 26 onderkast letters en 6 leestekens (!@?%&”**) Geen ., ; : of ...
- Minimaal 5 ‘pixels’ hoog maximaal 10 ‘pixels’ hoog
- Wees **origineel**. Jullie zijn aankomend grafisch vormgevers, het talent van de toekomst. Tijd om dit te laten zien!

Als je schetsen af zijn dan overleg je met je docent voordat je verder gaat met stap 2.

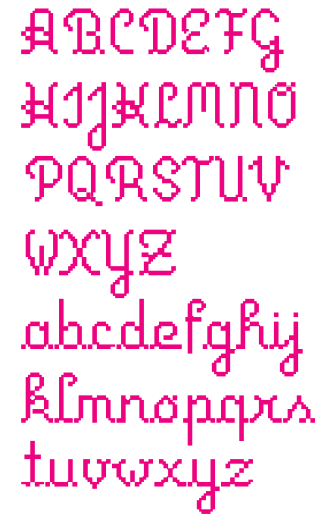
- Je kan je alphabet, soms, digitaal uitwerken op <http://fontstruct.com>. Dit is een leuk en makkelijk programma waar bij je eigen (bitmap) fonts kan maken, downloaden en gebruiken! Je mag ze natuurlijk ook analoog uitwerken.
- Print jouw 52 letters en 6 leestekens, zo groot mogelijk, uit op A3. (dat is 28 leestekens in totaal per A3)
- Bedenk of kies een persoonlijke quote van minstens 6 woorden (geen afkortingen). Laat deze door je docent goedkeuren en print ook deze zo groot mogelijk, uit op A3.

CRITERIA OPDRACHT 1

- Ruwe schetsen
- 57 leestekens in één stijl/eenheid
- Originaliteit
- Voldoende grid schetsen (minimaal 57 stuks)
- 26 kapitalen, 26 onderkast en min. 6 leestekens
- Leesbaarheid
- Duidelijk verschil tussen kapitaal en onderkast
- Kapitaal en onderkast zijn uniform (horen bij elkaar en vormen een eenheid)
- Houdt rekening met x-hoogte, stok- en staart lijn etc.

Presentatie modellen

- 2 x A3 kapitalen, onderkast en 6 leestekens digitaal of analoog uitgewerkt.
- Poster met persoonlijke quote + passende afbeelding



...evenals een uniforme stijl.