



LEROY DAWKINS

Interview by **VINCENT KO**

Portrait by **JAMES HAZLETT BEARD**

"At present no one is rocking the blogging world as well as maybe me because I'm truthful and I give my opinion on the good the bad and the ugly! That's what blogging is about, not the free pencils and sometimes cupcakes!"

Life pre-blogging?

Life before blogging was always fashion I ventured off a few times and tried a few different things. I actually went into stockbroking after graduating, which was my chosen field and after nine months discovered this wasn't the job for me. I changed jobs and went on to be a flight attendant for a few years, then back to banking, and finally one day I woke up and just took a plunge and started to fight for a place in an industry that was my true calling, fashion.

Online is a way of life, Do you opt for a non-Wi-Fi spot in your spare time?

I'm kind of a wifi junkie! I always have my iPhone and iPad with me, and I even have great portfolio cases for when I go to parties, events etc as I don't want to feel I'm missing out on something on social media and to be able to blog when I want to, so it's definitely a way of life for me.

There's hundreds of blogs, how do you sort the good from the bad?

There are absolutely millions of blogs out there now in the blogging community. We work a lot with PRs and now the PRs have blogs maybe they feel they are missing out on something or it's just a way of keeping the gifting in house maybe, who knows. I tend not to read other blogs as I'm more interested in how my grass is growing and from previous experience with other bloggers who read my blog there tends to be jealousy thrown in and rivalry, and at this point I have no time for it! If I do sneak a peek, I tend to look at the blogs such as BryanBoy and Susie Bubble's one: like me they are old school and have a voice and opinion and won't sell out for a pencil or pen. Reading blogs, you can always tell which bloggers are doing it for the pencils.

Who in your opinion rocks the blog sphere?

I think Fashion Bomb Daily totally rocks blogosphere and makes me happy that another black blogger is doing so good. PRs tend to push who they want to make it big, it is kind of all fixed but for some reason they tend not to push black bloggers! We are big elsewhere but in the UK no one is really behind us. I'm not playing the race card but just telling facts, so now my motto is stop making stupid people famous and back those who actually do give you press. But going back to the previous question, at present no one is rocking the blogging world as well as maybe me because I'm truthful and I give my opinion on the good the bad and the ugly! That's what blogging is about, not the free pencils and sometimes cupcakes!

Have you blogged under the influence and regretted it?

Have I blogged under influence, hmm, truthfully yes! Do I regret it? Totally!!! I did to progress on have better relationships with PR's etc but I wouldn't do it again. I'm in charge of the work and I say what goes on the site and no amount of emails 'reaching out to me' will let me change my mind. If more UK bloggers did this then we would have a more stronger community and would be more on par with the blogging community in the States where you can actually make a proper living from blogging.

How do you see twitter and Instagram impacting on blogging?

Social media platforms such as Twitter and Instagram have a huge impact, in most cases this is how a blogger spreads the word (for now) but what happens when the next best thing comes along? All the insta-famous will no longer be famous, plus that's not blogging, you should use these platforms to engage see what you readers and thinking and this also helps with producing the right content. There are many platforms out there that bloggers don't use which are connected to the blog and give thousands of hits a day, I use them and average over 50k a day!!! I tend to put all my eggs in one basket and found a platform that works for me and will continue doing do even when the next best thing comes along! ▲

Hair by **BRADY LEA** Makeup by **NANCY SUMNER**



Nalden: 'Ik weet nog goed dat Harald me in 2005 voorstelde om met Momkai (aka "the best I ever had") Nalden.net naar de next level te brengen. Zo'n once in a lifetime opportunity. En we kunnen wel zeggen dat het goed heeft uitgepakt hahaha.'



interview

tekst Astrid Prummel
fotografie/postproductie Daniel J. Ashes

Mister Momkai

Harald Dunnink (1981), designer en creative director van digitaal creatief bureau Momkai, is de visuele schepper van Nalden.net, de online wereld van Nalden, en medevormgever van deze Creatie.

'If Momkai had more time, we would already be livin' in the future! Hahaha', schreef Nalden als 'recommendation for Harald' op Dunnink's LinkedIn-pagina. Er is er ook een van Victor Ponten, oprichter/eigenaar van Habbekrats: 'I've stored Harald Dunnink in my phones' address book as "Mr. Momkai", but since God is in the detail I could either way have named him like that. Visual communication not only is his business, it's his way of thinking.' Bezoek momkai.com en je voelt wat Nalden en Ponten bedoelen. De site en de cases erop verraden een grote liefde voor design, techniek, detail en esthetiek. Dunnink is bij het leeuwendeel van de projecten verantwoordelijk voor de artdirection, de interfaceontwerpen of de illustraties, of de combinatie van die taken. Hij is designer en creative director en werkt, zegt hij zelf, meer zoals architecten werken. 'De hoofdarchitect zet de lijnen uit en zet ze ook letterlijk op papier en vervolgens controleert hij de bouwtekeningen die hij zijn collega's laat uitwerken. Hij is erg met het team bezig. Iedereen begrijpt wel dat de architect het bureau stuurt en de grotere creatieve ideeën bedenkt, maar dat hij daarnaast ook zelf ontwerpt.'

Over Momkai

Dunnink opent de site op een gigantisch Sharp plasma-scherm in het kantoor aan de Prins Hendrikkade in Amsterdam, waar ze met twaalf mensen zitten. 'Wat je hier ziet is een selectie van projecten uit verschillende jaren die ik zelf nog interessant vind. Voorbeelden van cases die goed laten zien waar we met Momkai voor willen staan? Er zijn projecten die ik weliswaar interessant vind, maar waarbij de samenwer-

king met de opdrachtgever niet zo soepel liep en waarvan ik me om die reden afvraag of ik ze wel moet behandelen. 'Waar het hem in zit, als de samenwerking niet soepel verloopt? Pfff. Ik heb niet de behoefte mensen voor het hoofd te stoten. Maar wat ik vaak heb meegemaakt, is dat een reclamebureau waarmee we samenwerkten mij vroeg: "Zeg maar gewoon dat je Harald heet en niet waar je werkt"; dus of ik de naam van mijn eigen bedrijf maar weg wilde laten, want dat zou verwarring geven... Eigenlijk willen ze dat ik dan net doe of ik bij het bureau hoor, of ik een afdeling van ze ben of zo. Presentaties aan opdrachtgevers doe ik meestal zelf, omdat ik weet waarom bepaalde keuzes zijn gemaakt en het verhaal goed kan vertellen. Ik heb wel geleerd om voor mezelf op te komen: ik ben eigen baas, heb mijn eigen bedrijf en er is geen reden waarom ik dat zou verzwijgen. Ook in presentaties. Dat gaat prima nu trouwens. We werken 50/50 voor reclamebureaus en voor adverteerders rechtstreeks.'

Over de werkwijze

'We beginnen altijd met een concept of conceptinterpretatie. Als we samenwerken met een bureau als They – waar we veel en fijn mee werken – dan hebben zij al een overall idee of een campagne-idee en schuiven wij aan als de online specialisten. Maar ik wil dan wel het concept kunnen interpreteren, zodat ik kan sturen en adviseren. In het design wil ik uiteraard ook een bepaalde vrijheid hebben, en niet een stijltje opgelegd krijgen. Zeker als het over design gaat ben ik vrij koppig.'



blouse Les Coyotes
de Paris jeans King &
Tuckfield oorbellen Bron

INTERVIEW

Birgit Schuurman

'Ja, mijn muziek
is melancholiek,
maar wel met
een glimlach'

Op haar nieuwe album, getiteld *A fool for love*, zingt Birgit Schuurman (40) over haar persoonlijke leven – soms pijnlijk eerlijk. 'Dat is wat ik wilde maken: een eerlijke plaat. En ja, dat kan ook ongemakkelijk zijn.'

TEKST RENATE VAN DER ZEE FOTOGRAFIE LISELORE CHEVALIER

Gevlucht uit OEZBEKISTAN

Ekaterina Levental (38) kwam 22 jaar geleden in Nederland terecht. Ze woont samen met haar vriend en werkt als operazangeres, actrice en harpiste.

Als zestienjarige... “Kwam ik in een asieloopzoekerscentrum terecht. Met ons hele gezin – vader, moeder, vijf kinderen – hadden we één kamer, de eetzaal en badkamer deelden we met andere families. We woonden er anderhalf jaar en ik verveelde me dood. Ik viel er precies tussen wal en schip: ik was niet meer leerplichtig en ging dus niet naar school, maar was te jong voor volwassenenonderwijs en de taallessen die werden gegeven. Ik sleet mijn dagen door mezelf Engels te leren uit woordenboeken, maakte poppenkleding en speelde tafeltennis. Die eindeloze verveling is me het meest bijgebleven.”

Ik was boos op mijn ouders... “Omdat ze me hadden meegesleept naar Nederland. Me hadden weggerukt uit mijn vertrouwde omgeving. Tijdens onze vlucht verloor ik mijn jeugd. Ik was een heel verlegen meisje, maar de enige in onze familie die een beetje Engels sprak. Overal moest ik als eerste mijn mond opendoen. ‘Waarom ik?’ dacht ik vaak. ‘Ik ben nog maar een kind!’”

Achteraf ben ik dankbaar... “Dat mijn ouders deze stap hebben gezet. Ik heb er zoveel van geleerd dat ik m'n mond moest opendoen en zou niet weten wat er van mij was geworden als ik die wijze levenslessen niet had meegekregen.”

Dat we moesten vluchten... “Was omdat het antisemitisme in Oezbekistan oplaaide. Mijn moeder is joods en mijn stiefvader was bang dat de samenleving zich tegen ons zou keren. Het werd een lange weg. Op mijn dertiende vertrokken we naar Israël, maar daar kwamen we in de Golfoorlog terecht en werden we gediscrimineerd omdat mijn vader niet joods is! Drie jaar later kwamen we naar Nederland, want dat was volgens mijn vader wel tolerant. Hij kreeg gelijk.”

Voor de kansen die ik hier kreeg... “Ben ik dankbaar. Ik kon studeren aan het conservatorium en heb mijn droom – zangeres worden – gerealiseerd. Ik heb vier diploma's – Masters en Bachelors in zowel harp als zang – en maak zelf voorstellingen. Dat was in mijn geboorteland niet mogelijk geweest. Oezbekistan is letterlijk verlaten door haar bevolking, niemand van mijn familie of vroegere klasgenoten woont er nog.”

Toen ik na 25 jaar terugging... “Was het toch een feest van herkenning. Geuren, stoeptegels, de bladeren aan de boom, de mensen: ik voelde zoveel herkenning. Dat had ik niet verwacht. Maar dat zijn herinneringen, thuis is nu hier. Nederland is thuis voor mij.”

Ekaterina vertelt over haar vlucht in de voorstelling 'De Weg'. Voor meer info: www.ekaterina.nl ►

'Oezbekistan is een feest der herkenning, maar Nederland is mijn thuis'



«ELK DECENNIUM WORDT ER EEN *Bhutto* vermoord»

Schrijver en journalist Fatima Bhutto is een vurig pleitbezorger van mensenrechten. Geen ongevaarlijk hobby in Pakistan, waar uitgesproken kritiek je het leven kan kosten. Toch ziet ze het leven ook licht: «In mijn schoenendroomwereld loop ik rond op Rogier Vivier.»

tekst **Renate van der Zee** fotografie **Paul Wetherell**

Ze is Pakistaanse royalty, maar niet van het type dat zich bezighoudt met lintjes doorknippen. Fatima Bhutto (29) is mooi en elegant. En ze is intelligent en totaal niet bang om te zeggen wat ze denkt. In haar columns, voor onder andere opinie-website *The Daily Beast* en het Britse linkse politieke en culturele magazine *New Statesmen*, levert ze felle kritiek op alles wat er mis is in haar land: de corruptie, de vriendjespolitiek en het gebrek aan vrouwenrechten.

Haar familie is een van de machtigste en rijkste van Pakistan, maar dat heeft haar weinig geluk gebracht. 'Elk decennium wordt er een Bhutto vermoord', heeft ze wel eens gezegd. Vier jaar geleden werd haar tante, oud-premier Benazir Bhutto, na een verkiezingsbijeenkomst vermoord. Haar grootvader, ooit de eerste president van Pakistan, werd in 1979 geëxecuteerd en haar oom werd in 1985 vergiftigd. En haar vader, een vooraanstaand parlementslid, werd in 1996 vlak bij zijn huis op straat doodgeschoten. Fatima was toen veertien jaar oud. Ze was thuis toen ze de pistoolschoten hoorde. Ze verschool zich met haar zes jaar jongere halfbroertje in een raamloze >

«Mijn ouders hebben me geleerd om altijd mijn mening te geven»



Words by Douglas McPherson, Teri Saccone, Garth Cartwright, Rob Hughes and Michael Leonard

LAST MAN STANDING

The Genius of Willie Nelson

AS TOLD BY BUDDY CANNON, LUKAS NELSON, KRIS KRISTOFFERSON, TONY JOE WHITE, THE LATE WAYLON JENNINGS, BOOKER T JONES AND MICKEY RAPHAEL

Willie Nelson turned 85 this year. And if you thought his unique voice, rich songwriting history and ever-surprising career moves make him unique in country music, the fact that he still tours, organizes festivals, writes and releases new albums pretty much every year, vapes and plays golf (even if not all at the same time) makes him pretty much one of a kind in all music.

You could give Willie Nelson that overused epithet Hardest Working Man in Showbusiness... were it not that 'showbusiness' is not an apt word for Willie Nelson. For one, he doesn't like 'business'. And what he does is not a 'show'. What Willie Nelson does is just who he is. Or as he himself puts it: "I'm still doing what I want to do, and I suggest everybody do the same thing."

Nelson himself doesn't care to talk about his achievements or place in history – not now he's lived enough to have written numerous autobiographies – so to get a glimpse into the world and character of Willie Nelson, *Country Music* talked to those who know him best. Turn over for insights from his current producer and co-writer Buddy Cannon, his son Lukas Nelson, songwriter and close friend Kris Kristofferson, long-standing band member Mickey Raphael and more. Even, from beyond the grave (!), Waylon Jennings. Plus, we offer our own pick of the absolutely essential Willie Nelson albums that you

must own. It can be a tough choice, after all: factor in compilations, and there are over 100 Willie Nelson albums that you could choose.

Among that catalogue, there is a rainbow of country music. Given that he picked up a guitar aged just five, Nelson is a true living link between the days of Hank Williams and the country stars of today. He performed with Bob Wills. He's had his songs cut by Elvis Presley, Bob Dylan, Patsy Cline, Neil Young, Sturgill Simpson, Chris Stapleton... and the Pet Shop Boys. He's made records with Ray Price, Merle Haggard, Waylon Jennings, Johnny Cash, Margo Price... and Snoop Dogg. That, in itself, marks him out as an artist like no other.

Right now, Willie Nelson is working on another covers album, of songs made famous by Frank Sinatra. It might be seen as another typically-Willie curveball, but it actually makes total sense. Back in the days when the Nashville music machine didn't quite 'get' Willie Nelson – and, in truth, it never has – Willie was recording his famed album *Shotgun Willie*.

"In Nashville, I'd caught hell for my idiosyncratic singing," Nelson wrote in his aptly-named most-recent memoir *It's A Long Story*. "For years, I'd heard producers tell me that my phrasing was off." But it was the 1973 LP's producer Jerry Wexler who encouraged Nelson: "Your phrasing reminds me of Ray Charles and Sinatra," he told him. Before then and now, 'my way' remains a rule by which Willie Nelson lives his life. Here's to the first 85 years. **CM** **▶▶**

Willie Nelson, 85: "I'm still doing what I want to do, and I suggest everybody do the same thing."