

## CRITERIA OPDRACHT 1

- Je schetst met fineliner
- Letters worden niet overgetrokken
- De letters zijn leesbaar
- 5 ontwerpen per lettersoort
- 10 ontwerpen per lettersoort-combinaties
- Je initialen staan op volgorde. Bijvoorbeeld: Danny Geerlof is DG en niet GD.
- Ontwerpjes/schetsen op A3
- Variatie basisvormen, lettertypes, etc.
- Geen losse letters, logo's, tierelantijntjes of illustraties
- Verzorgde studievellen. (Zonder kreukels, vouwen en vlekken. Je ontwerpen niet nummeren of doorstrepen, gewoon doorschetsen.)

## CRITERIA OPDRACHT2

- Je schetst met fineliner
- Minimaal 5 studies op A3
- Consequent ontwerp
- 1 presentatie model netjes uitgewerkt op A4
- Goed plaatsing in het vlak
- Verzorgd presentiemodel (zonder kreukels, vouwen en vlekken)

Voor beiden opdrachten geldt dat deze zijn besproken met je vakdocent.

## INLEVERWIJZE

Analoog voorzien van paperclip en je naam + klas

## DEADLINE

Aan het einde van de 4 lessen



DG niet GD



# MONOGRAM

Een monogram is een symbool, opgebouwd uit twee of meer letters en/of andere grafische symbolen, om zodoende een (soort) logo of herkenbaar symbool te maken. Het woord logo is hier niet geheel op z'n plaats, omdat het logo er steeds hetzelfde uitziet, terwijl een monogram steeds in andere vorm *kan* optreden zolang de letters herkenbaar zijn.



### Eerst een stukje geschiedenis

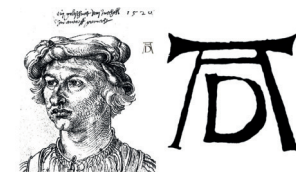
Monogrammen verschenen voor het eerst op muntstukken, rond 350 voor Chr. Veel van de vroege Griekse en Romeinse munten zijn voorzien van de monogrammen van de heersers of steden. Het voorbeeld hiernaast toont het monogram voor de Romeinse keizer Theodosius, 402-450 na Chr.



1) Monogram van Princes Marie Adelaide van Savoy als Gravin van Burgundy

In de Victoriaanse periode paste personen uit de hoogste klasse het monogram voor persoonlijk gebruik aan als een symbool van hun plaats in de samenleving. De monogrammen hadden, meestal, de eerste initiaal links, de tweede initiaal rechts en de laatste aanvankelijk groter in de midden.

Monogrammen waren vooral populair, bij gilden en royalty<sup>1)</sup> - en zijn altijd in verband gebracht met de officiële identiteit van een bepaalde persoon of instelling.

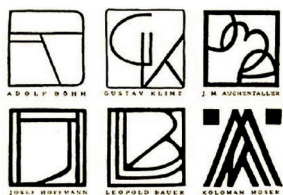


2) Links een zelf portret van Albrecht Durer rechts zijn monogram

Monogrammen zijn gebruikt als handtekeningen door kunstenaars en ambachtslieden. Een beroemd voorbeeld van een monogram dat dient als handtekening is van de kunstenaar Albrecht Dürer<sup>1)</sup> (1471-1528).



Monogrammen kunnen worden ontworpen met behulp van de kenmerken van een bepaalde stijl of tijdperk. De monogrammen hiernaast zijn bijvoorbeeld in Art Nouveau of Jugendstil-stijl (1890 en 1914).



3) De uitverkoren zes



4) Ken jij ze alle vier?

In 1897 werd in Wenen De Wiener Secession opgericht door een groep kunstenaars waarvan Gustav Klimt ongetwijfeld de bekendste is. Alle deelnemers hadden hun eigen monogram<sup>3)</sup>. We laten er slechts zes zien.

Er zijn veel mode-ontwerpers die hun monogram<sup>4)</sup> gebruiken in hun collecties. Enkele van de meest herkenbare worden hiernaast weergegeven. Ze zijn uitgegroeid tot een symbool van elegantie, rijkdom, prestige, authenticiteit en elitarisme.

.....



Bij het schetsen begin je met het *basis skelet* (ook wel spaghetti letter genoemd) maar deze werk je *natuurlijk* verder uit naar bijvoorbeeld een schreefloos of een Romeinse soort.

## OPDRACHT 1

Je bent helemaal op de hoogte van de letterclassificatie. De Romein-soorten, Bodoni's, Egyptiennes, schreeflozen scripts en fantasie letters kennen geen geheimen meer voor je.

- Ontwerp een aantal monogrammen van jouw initialen (je eigen voor- en achternaam).
- Ontwerp er 5 per soort (met uitzondering van de fantasie letters) en 10 combinaties (bijvoorbeeld een Bodoni met een script-letter).
- Zorg dat de letters met elkaar een 'ritme' krijgen, verbonden zijn met elkaar, elkaar overlappen of 'gevlochten' zijn.
- Op A3-tekenpapier schets je met fineliner dus *minimaal 30* ontwerpjes.
- Onderzoek wat je mogelijkheden zijn. (Je laat daarmee zien dat je veel verschillende ideeën kan produceren). Door letters op elkaar af te stemmen (ronde vormen, hoekige vormen) kan je een ritme creëren wat interessant is om naar te (blijven) kijken.



Geen ritme: losse tekens

Wel ritme: samenhang



verbonden

overlapping



gevlochten

Om tot veel verschillende ontwerpen te komen kun je een ontwerp ook in kapitaal of onderkast zetten, diapositief maken, in contourlijnen tekenen of juist 'inkleuren', vetter of magerder maken, enz.

**Kijk daarbij goed naar bestaande lettertypes maar trek deze niet over. Je gebruikt alleen dus geen andere elementen toevoegen.**

## OPDRACHT 2

- Kies één ontwerp van je studievellen om uit te gaan werken. Welk ontwerp is het meest interessant, sterk, origineel? Bespreek je keuze met de vakdocent.
- Voordat je het uiteindelijke ontwerp kan gaan realiseren, ga je eerst nog eens goed doorstuderen op hoe je monogram er precies uit gaat zien. Maak een A3 studieveld met *minimaal 5* studies van je monogram en let daarbij op alle details. Hoe zit het met het *contrast* (dik-dunverhouding)? Zijn de (boog)vormen *consequent* doorgevoerd. Zijn de schreven, krullen of andere onderdelen goed op elkaar afgestemd?
- Kies je beste monogram uit
- Plaats deze zo groot mogelijk op een A4. Meet de maximale hoogte en breedte van je ontwerp om te bepalen of je een liggend of staand formaat nodig hebt.
- Zet met licht potlood je ontwerp op en let daarbij goed op de plaatsing. (Laat wat witruimte vrij rond je ontwerp en plaats het een tikkie hoger dan precies in het midden.)
- Teken de contouren van je monogram heel strak in fineliner en vul de vlakken egaal, met markers of inkt, netjes in.

Als je een vorm met rechte lijnen maakt, zou je hierbij een *lineaal* kunnen gebruiken, maar let dan wel op de *inktrand*. Hoe preciezer en strakker de uitwerking, hoe beter je ontwerp tot z'n recht komt.

.....



De schetsen



Het presentatie model