

LETTERCLASSIFICATIE

Er zijn in de loop van de geschiedenis, onder invloed van belangrijke cultuur-stromingen verschillende lettertypes ontstaan. Om toch enig inzicht te krijgen in de overvloed van lettertypes die tegenwoordig bestaan, heeft men ze ingedeeld in een aantal lettergroepen waarvan de daarbij horende lettertypes dezelfde vormkenmerken hebben. Die opsplitsing in lettergroepen noemt men een letterclassificatie. Vox en Groenendaal zijn de bekendste. Wij volgen onze eigen indeling bestaande uit: *Romeinsoorten, Bodoni-soorten, Egyptiennes, Schreeflozen, Scripts en Fantasie*.



De schreven

Deze letters zijn te herkennen doordat ze boven- en onderaan "voetjes" hebben. Dit noemt men de schreven. (topschreven en voetschreven).

De schreeflozen, Linearen of Sans Serif

Bij de schreeflozen kunnen we twee groepen onderscheiden:

■ Soepele schreeflozen

Deze hebben hetzelfde geraamte als de romeinsoorten maar hebben geen schreven. Hun letterstammen en balken en de overgang naar elkaar is optisch even dik gehouden.

■ Geometrische schreeflozen

Deze letters zijn heel constructief en bestaan hoofdzakelijk uit geometrische vormen. De ronde letterdelen zijn cirkels en hebben bijna geen overgang naar de letterbalk en -stam. Hun geraamte is totaal verschillend van dat van de romeinsoorten.

aehd

aehd



De Romein SOORTEN

Dit zijn lettertypes waarvan de vorm afkomstig is van de drukkers/lettersnijders uit de late Middeleeuwen of Renaissance. Enkele bekende voorbeelden zijn: **Times**, **Baskerville**, **Goudy** en **Garamond**.

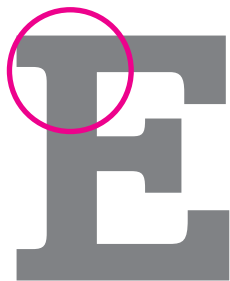
- Vloeiende overgangen van dik naar dun
- Voorzien van schreven
- Het verschil tussen dik en dun is niet zo groot als bij Bodoni-achtigen
- Driehoeksvorm in de schreef



Bodoni SOORTEN

Onder invloed van de druktechnieken (gegraveerde diepdruk en steendruk) werd aan het eind van de 18e eeuw deze lettervorm ontwikkeld met een groot contrast tussen de dikke en dunne delen van de letter. De vorm is bijna geometrisch. Enkele bekende voorbeelden zijn: **Bodoni**, **Didot**

- Voorzien van haarlijn-schreven
- Niet geschikt voor broodtekst wel voor grote koppen
- Sterk dik-dun contrast, grote overgangen van dik naar dun



Egyptiennes

Dit zijn stoere letters, met dikke schreven, soms even dik als de dwarsstrepen of stokken. Oorspronkelijk voornamelijk gebruikt op affiches. Enkele bekende voorbeelden zijn: **Clarendon** en **American Typewriter**

- De stokken, liggers en schreven zijn optisch even dik
- Voorzien van schreven
- Worden (volgens Vox) ook wel *Mechanen* genoemd

Schreeflozen

Dit lettertype vond zijn oorsprong aan het einde van de 19e eeuw als drukletter. Meestal is er weinig verschil tussen de dikke en dunne delen van de letter. Enkele bekende voorbeelden zijn: **Helvetica**, **Gill Sans**, **Futura** en **Univers**.

- Optisch overal even dik
- Geen versieringen
- Geen schreven
- Strakke rechte letters
- Worden (volgens Vox) ook wel *Linearen* genoemd

Script

Deze lettertypes lijken op een persoonlijk handschrift geschreven met penseel, pen of zelfs krijt. Enkele bekende voorbeelden zijn: **Brush Script** en **Reporter**

- *Schrijffletters (met penseel of pen getekende letters)*
- **Gotische of Oud Hollandse** lettertypen
- Alle niet-latijnse schriftsoorten zoals **Arabisch** en **HEBREEUWS**

Fantasia

Deze lettertypes zijn bijna niet in te delen. Ze ontbreken alle karakteristieke eigenschappen van de vorige vijf. Of erger: ze bezitten ze allemaal. Enkele bekende voorbeelden zijn: **o~:k~o~**, **RIBBON** en de **Pixel-fonts**.

